

Lia Naviliat Cuncic s'initie à la musique dès son plus jeune âge au CRR de Caen et entame ses études supérieures à la Maîtrise de Notre Dame de Paris puis au CRR de Paris dans la classe de Fusako Kondo. Elle obtient son diplôme de Master Chant Art Lyrique à la Musik Hochschule Hanns Eisler de Berlin auprès de Christine Schäfer. Au cours de sa formation elle reçoit l'enseignement de professeurs tels que Alain Buet, Howard Crook, Margreet Hönig, Anne Le Bozec et Mitsuko Shirai.

La jeune soprano porte une affection particulière au répertoire du Lied et décide de poursuivre ses études en Allemagne en 2015 où elle reçoit notamment les enseignements de Regina Werner (Musik Hochschule de Leipzig) Wolfram Rieger et Thomas Quastoff. Elle se produit en récital au Musée des Beaux Arts de Chartres dans le cadre du Festival Carré d'As, à la Michigan State University, au Festival des Heures Romantiques ainsi qu'à la Mendelssohn-Remise de Berlin.

Lia est remarquée lors de la 9ème édition du Concours International de Chant Lyrique de Canari où elle remporte le prix jeune espoir. Elle est lauréate du concours TALENTE CAMPUS à Berlin cette même année et se produit alors en tant que soliste avec le Philharmonischer Chor et la Batzdorfer Hofkapelle (dir. Jörg-Peter Weigle) dans des programmes tels que le Magnificat de J.S.Bach, le Te Deum de Zelenka ou encore Israël en Egypte de G.F.Haendel. Elle est lauréate et médiatrice de l'institution Yehudi Menuhin Live Musik Now Berlin de 2015 à 2021.

Également désireuse d'explorer et de valoriser le répertoire actuel, elle s'investit dans la création de musique contemporaine. Elle se produit en tant que soliste pour la création d'Hassan Khan TAINTED, lors du S A V V Y Contemporary Festival de Berlin et à la Kunstverein de Braunschweig. Elle est également soprano pour la création de Frugal Life de Katrin Vellrath à la Neuen Berliner Kunstverein.

Elle a eu l'occasion de se produire en tant que soliste à la Philharmonie de Berlin, à la Cathédrale de Notre-Dame de Paris, à l'Hôtel de Soubise de Paris, au Théâtre de Caen et à la Neue Propsteikirche de Leipzig.

Depuis 2019, Lia s'investit d'autre part dans des productions de la compagnie La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion) qui défend le répertoire de musique ancienne et traditionnelle ainsi que des répertoires modernes et contemporains. En 2022 elle rejoint l'ensemble Pygmalion (dir. Raphaël Pichon) et Aedes (Mathieu Ramano). Elle enregistre « *A la Nuit* » avec Laurianne Corneille (piano) et Franck Russo (clarinette) qui sortira chez le label de Indesens Records.